

Sebastian Lechner

Web: s-lechner.com
Mail: seb.lechner@googlemail.com
Insta: k_rizohh

Atelier:
Brunhamstr. 19 A
81249 München

Sebastian Lechner lives and works in Munich, Germany.
Sebastian Lechner lebt und arbeitet in München/Deutschland und wurde am 03.06.1979 in Dachau geboren.

Sept. 1995 – Aug.1998	Ausbildung Schilder & Lichtreklamehersteller, erfolgreicher Abschluss, Dachau/Germany
Sept. 1998 - Aug. 2000	Angestellt als Schilder & Lichtreklamehersteller
Sept. 2000 – Sept. 2002	FOS für Gestaltung, München/D
Okt. 2003 - Sept. 2004	Studium Informatik FH Augsburg/D
Okt. 2004 – Sept. 2006	Studium Digitales Fernsehen FH Salzburg/Österreich
Okt. 2006 – Sept. 2008	Studium Kommunikationsdesign Berlin/D & erfolgreicher Abschluss Dipl. Ing.
Okt. 2008 - Nov. 2015	Freier Mitarbeiter für Bewegtbild
Dez. 2015	Freischaffend tätig als bildender Künstler (hauptberuflich)

Gruppe Stromzähler:
Zusammen mit Florian Huber und Nick Böttcher gründete er die Künstlergruppe „Stromzähler“. Seit 2016 organisiert und kuratiert er mehrfach Gruppenausstellungen mit renommierten, internationalen KünstlerInnen. Die 10-jährige Jubiläumsausgabe fand im Januar 2023 in München statt, mit 30 Künstlern und einer Kinopremiere des Filmdebüts „Grauschleier“.

Presse:
<https://www.horstunedeltraut.com/sebastian-lechner-aka-korizohh/>

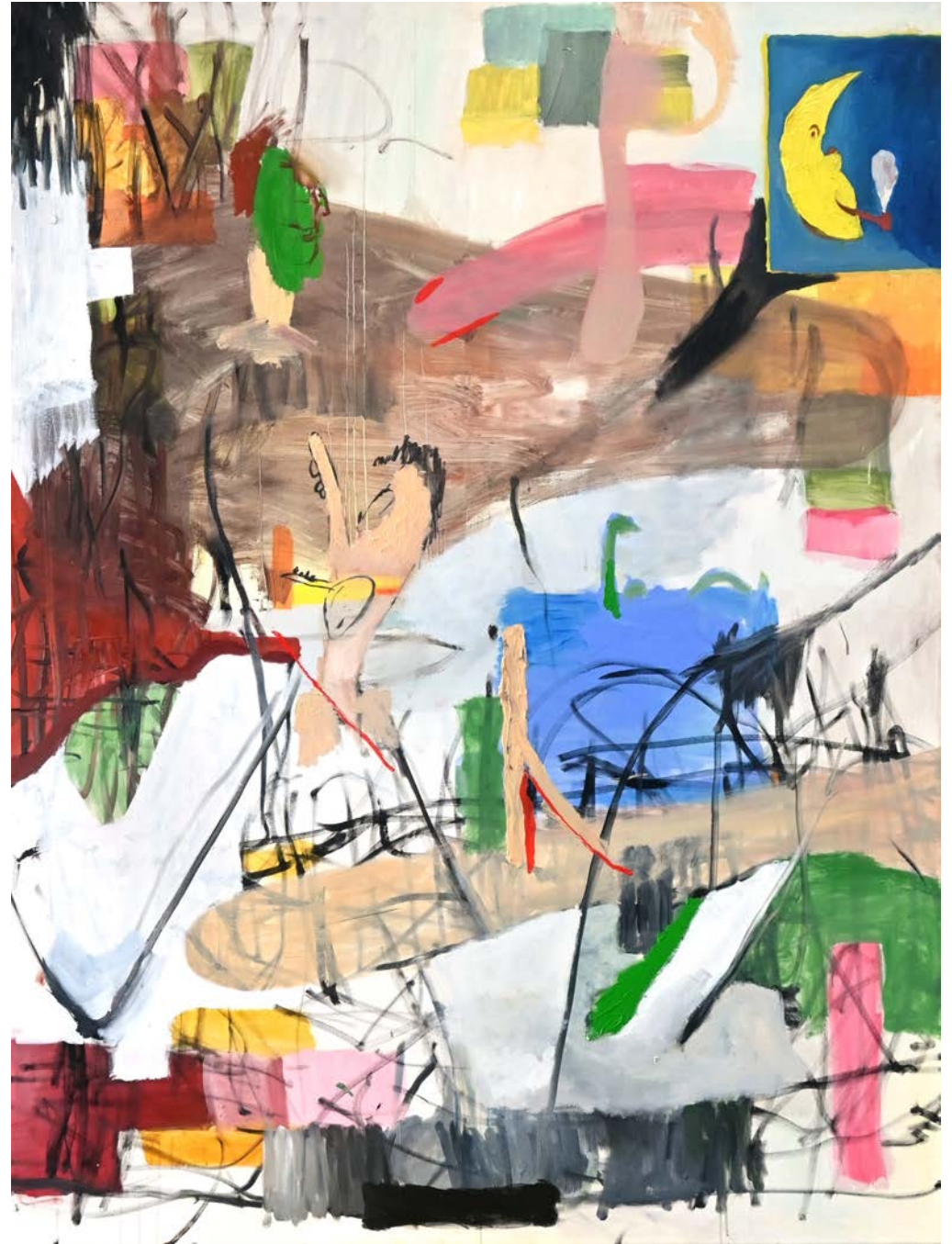
Shows and Exhibitions:

Soloshow = S
Duoshow = D
Groupshow = G

- *2024 „Alles schon mal gesehen“, West Germany, Berlin/Germany (G)
- *2024 „Blech Reisen“, Ritterstrasse Off Space, Berlin/Germany (G) - *Curation*
- *2023 „BBK-Mitgliederausstellung“, Galerie der Künstler, Munich/Germany (G) - *Curation*
- *2023 „Tausend Jahre Einser Pinsel“, Büro Stähle & Brugger, Munich/Germany (D)
- *2023 „Stromzaehler #10 Anniversary - Not total living“, Schreinerei Schleissheimerstrasse, Munich/Germany (G) - *Curation*
- *2022 „Weiche Knie in Italy“, Milchstrasse 4, Munich/Germany (S)
- *2022 „Stromzaehler #9 - Edition Rosenheim“, P14 - Posthöfe, Rosenheim/Germany (G) - *Curation*

- *2022 „Reihenhäuser mit fehlenden Gliedmassen / Mythos Management am Beispiel Eigenheim“, Rosa Stern Space, Munich/Germany (S)
- *2022 „Stromzaehler #8 - Total Living“, Isarparkhaus, Munich/Germany (G) - *Curation*
- *2021 „Utopia fuer 2 (zu viel... und lieber doch nicht)“, No Depression Room, Munich/Germany (D)
- *2021 „Stromzaehler #7“, Sandstrasse, Munich/Germany (G) - *Curation*
- *2021 „DIY: Simple Snake Traps 4 Future Scenarios“, Maison Almedina, Munich/Germany (D)
- *2020 „Himmel Hoelle Wertstoffhof“, Recyclinghof Yard, Erdweg/Germany (D) - *Curation*
- *2020 „5000 durch Mittwoch ist 4“, Das Kaffee, Reutte/Austria (S)
- *2020 „No snakes in my hometown“, Gallery Kampl, Munich/Germany (D)
- *2019 „Stromzahler III: Dilemma Emocional“, Off Space, Munich/Germany (G) - *Curation*
- *2019 „Neugeflecht“, Off Space Department Store, Rosenheim/Germany (G)
- *2018 „Kilowatthours – Stromzahler Vienna Edition“, Vienna/Austria (G) - *Curation*
- *2018 „Obazd is!“, Off Space Department Store, Rosenheim/Germany (G)
- *2016 „Stromzahler II“, Off Space Heimeranstrasse, Munich/Germany (G) - *Curation*
- *2016 „Exhaustis“, U.G.L.Y. Store, Munich/Germany (S)
- *2016 „Stromzahler I“, Off Space Neureutherstrasse, Munich/Germany (G) - *Curation*
- *2016 „Herzenslust“, Off Space Schonhauser Allee, Berlin/Germany (D)
- *2015 „Group Show at Gabirol Art and Culture Center“, Tel Aviv-Jaffa/Israel (G)
- *2014 „Sommerlochtraum“, Off Space Ritterstrasse, Berlin/Germany (D)
- *2014 „Downstairs – 3 years“, Downstairs Gallery, Munich/Germany (G)
- *2013 „Berliner Liste – Art Fair“, Gallery Team Titanic, Berlin/Germany (G)
- *2013 „Allsympathien“, Gallery Milchstrasse, Munich/Germany (G)
- *2013 „Bilder, Bier, Butterbrot“, Hello AG, Munich/Germany (D)
- *2013 „BODY MASS INDEX“, Gallery Team Titanic, Berlin/Germany (S)
- *2013 „Professioneller Projektvergleich“, Munchen/Germany (G)
- *2012 „Greed“, Gallery Team Titanic, Berlin/Germany (G)
- *2012 „Doomsday Episode Two“, Gallery Team Titanic, Berlin/Germany (G)
- *2012 „Doomsday Episode One – Opening Team Titanic“, Gallery Team Titanic, Berlin/Germany (G)
- *2012 „Compressed – Exhibition/Auction Neonchocolate Gallery“, Berlin/Germany (G)
- *2012 „kunstart 2012 - Bolzano: The Glocal Rookie of the Year“, Downstairs Gallery, Bolzano/Italy (G)
- *2012 „Showroom/Exhibition – Fashion Week Berlin“, Berlin/Germany (G)
- *2011 „Munich Contempo Art Fair / Animal Instinct“, Downstairs Gallery,





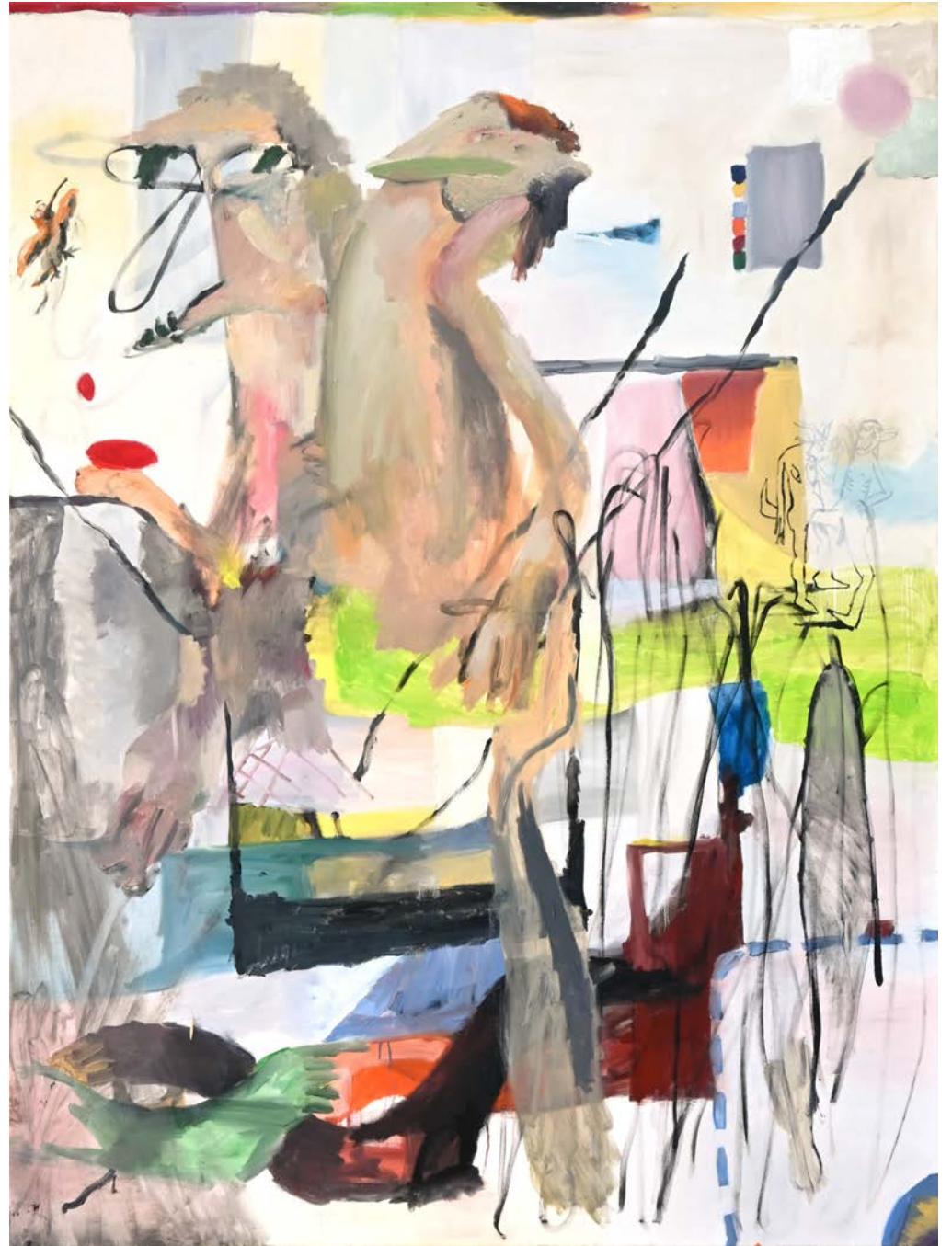
Machtmissbrauch im Metaverse am Beispiel Loch Ness
Oil on Canvas, 200 x 150cm, 2024



Durchkapitalisiertes Freiheitsversprechen
Oil on Canvas, 200 x 150cm, 2024

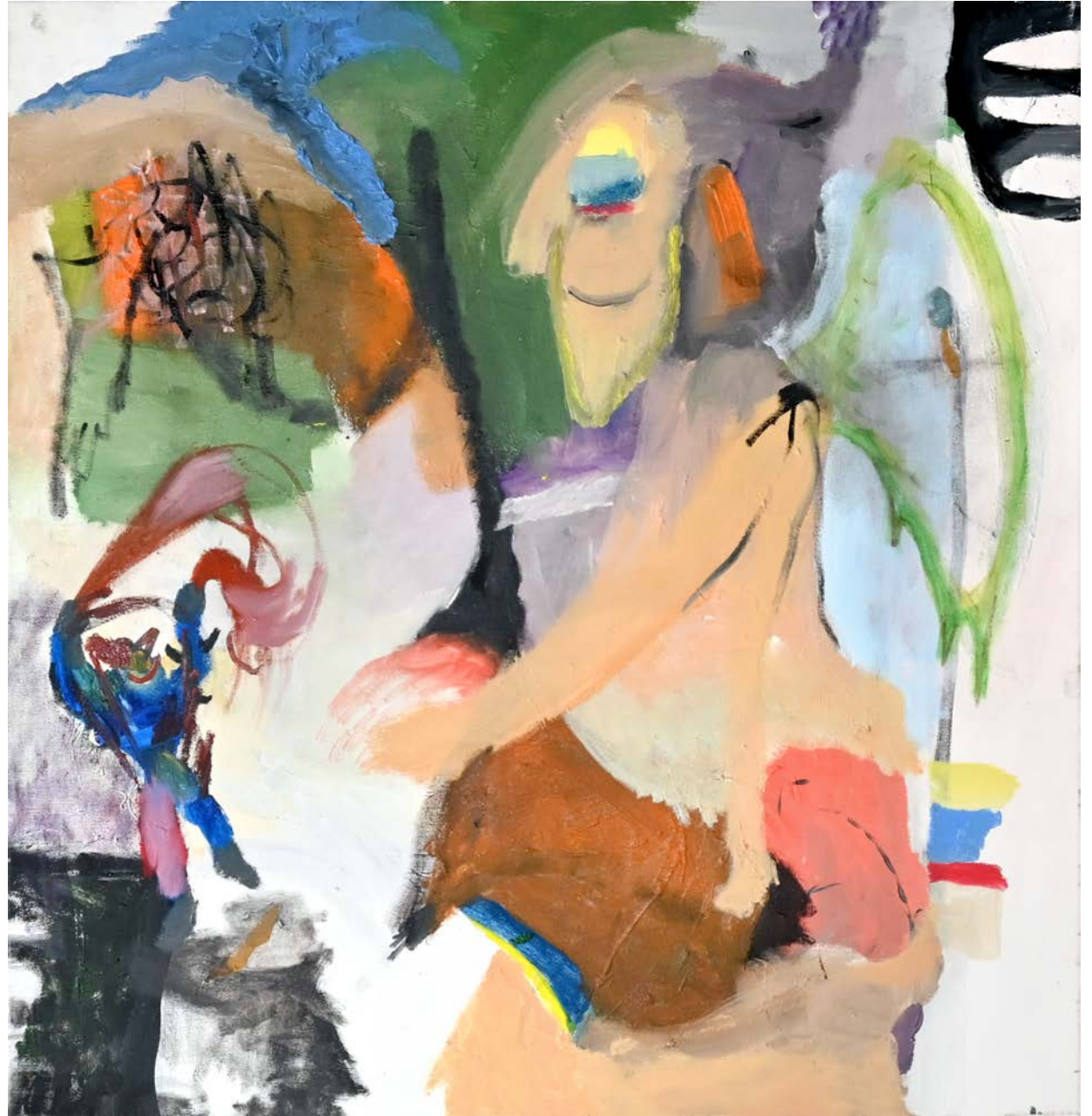


Nach unten lecken, nach oben treten
Oil on Canvas, 200 x 150cm, 2024





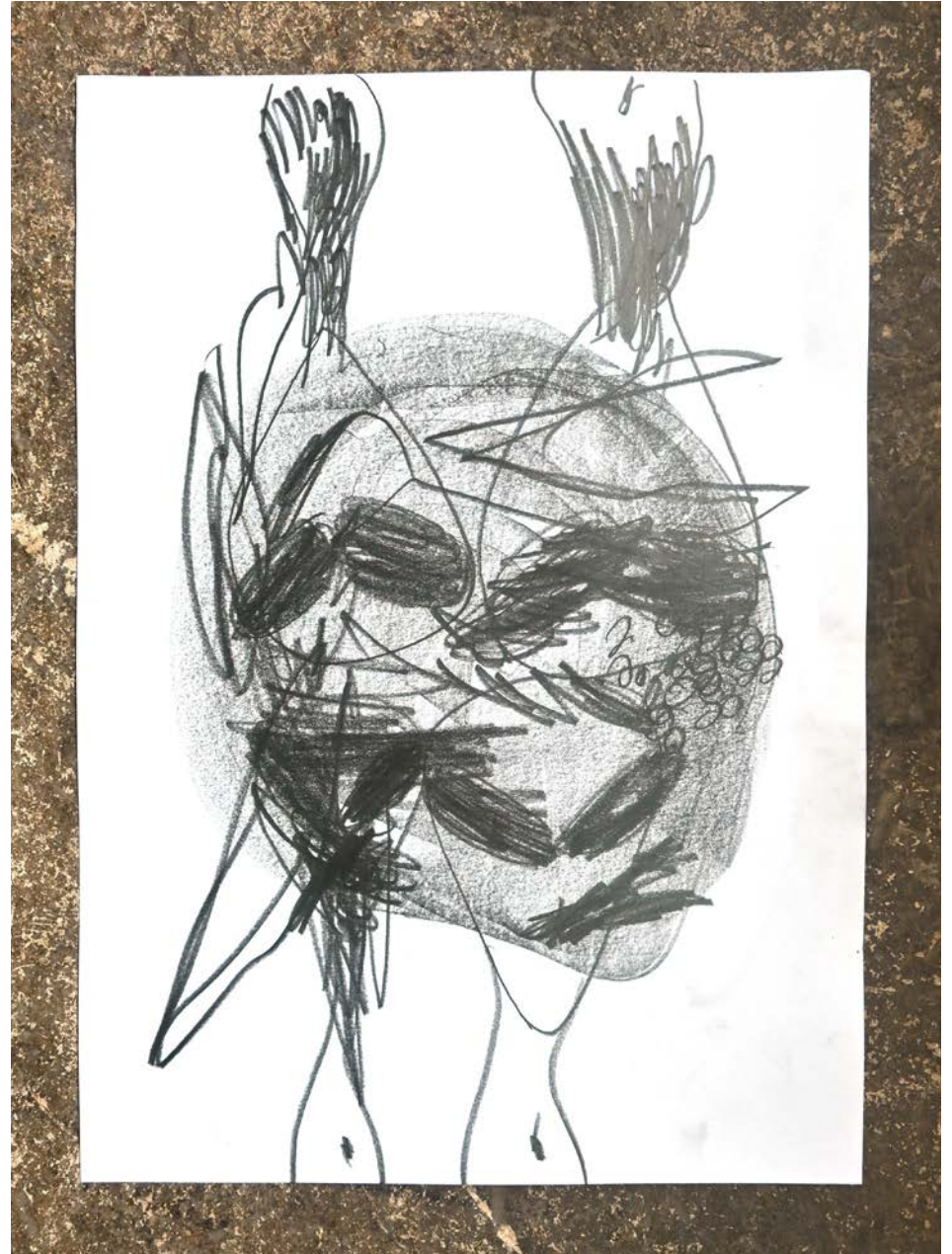
Hacker elf, C++ specialized
Oil on Canvas, 140 x 100cm, 2024



Paragliding Elf
Oil on Canvas, 73 x 70cm, 2024



Drohnenpilot II (Blaufuchshybrid)
Oil on Canvas, 85 x 70cm, 2024



Nanobots und Schlaftabletten, Graphit on Paper, DIN A3, 2024



Nanobots und Schlaftabletten, Graphit on Paper, DIN A3, 2024



BLECH-REISEN

ERÖFFNUNG:
19. JANUAR 2024,
18 UHR

RITTERSTR. 3,
10969 BERLIN

(happy holiday jingle fading)
(intrusive horror music playing)



fading)
ing)



Zentrale Ordnung im Metaverse (Schweinchendrohne)
Oil on Canvas, 125 x 150cm, 2023



Duplex Garage
Oil on Canvas, 130 x 150cm, 2023

RELAX
 BBK-Mitglieder stellen aus 2023

07.12.2023 - 12.01.2024

ERÖFFNUNG
 07.12.2023 / 18 - 22 Uhr / Eintritt frei

KURATION
 Florian Donnerstag, Sebastian Lechner,
 Dirk Neumann und Fumie Ogura

AUSSTELLUNGSORGANISATION
 Ilana Weinreich

GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN
 @fbbk @fbbk @fbbk
 Maximilianstraße 42
 80538 München
 Mi, Fr - So: 11 - 18 Uhr
 Do: 13 - 20 Uhr
 Eintritt 3€ / erm. 1,50€

Landeshauptstadt München Kulturreferat
 GALERIE DER KÜNSTLER*INNEN
 BILDNER*INNEN VON MÜNCHEN UND UMGEBUNG
 BBK
 © Vanessa Luschmann, Coping Mechanism, Linoldruck auf Papier, 29,7 x 21 cm, 2022



RELAX Mitgliederausstellung BBK
 Galerie der Künstler, München (Gruppenausstellung Dezember 2023 & Kuration)

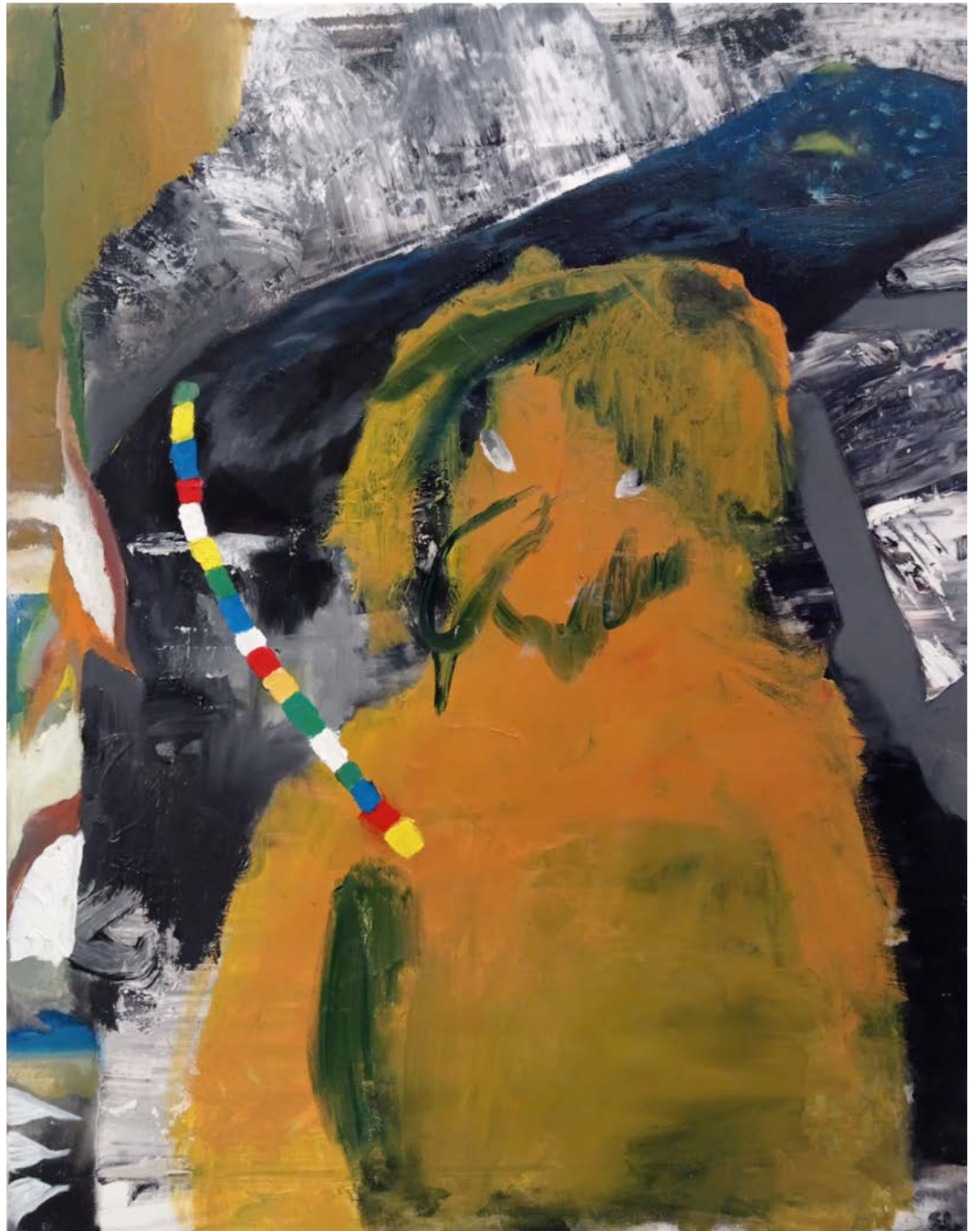


Neue Formen der Höflichkeit (Philosophie oder Theorie ??)
PVC Schaum/Digitaldruck/Ölfarbe/Styropor, 90 x 120 x 20cm, 2023
Relax - BBK Mitgliederausstellung 2023, Galerie der Künstler, München



Rückseite

Vorderseite



Mittelscharfer (Senf) Boy
Oil on Canvas, 80 x 60cm, 2023

TAUSEND JAHRE EINSER PINSEL

AUS ANGEBEREI WURDE ERNST



P. STÄHLE S. LECHNER
AUSSTELLUNG 27.-4. AUG.
ERÖFFNUNG · 27.7.23 · 18UHR
BÜRO STÄHLE + BRUGGER
MAISTR. 45 · MÜNCHEN





1000 Jahre Einser Pinsel, Büro Stähle & Brugger, München (Duo-Ausstellung)



1000 Jahre Einser Pinsel, Büro Stähle & Blugger, München (Duo-Ausstellung)



Neue Formen der Höflichkeit

Die Serie behandelt verschiedene Möglichkeiten der Begrüssung mit Aliens. Dafür wurde eine bewusst provozierende Haltung der Figuren gewählt, um den Betrachtenden auf eine falsche Fährte zu locken. Die Szenerie wird vorschnell als gewalttätige oder sexuelle Handlung gesehen, entpuppt sich aber als ein wohlwollendes Aufeinandertreffen der Figuren. Eine interstellare Begrüssung oder ein freudiger Tanz. Farbauftrag und Intensität helfen dabei unterschiedliche Emotionen zu visualisieren..

Da die Geschlechtsorgane ausserirdischer Wesen sich mit grosser Wahrscheinlichkeit von den menschlichen unterscheiden, kann das Reiben des Schienbeins im Schritt des Gegenübers als harmonische Geste aufgefasst werden. Die Figuren werden meist geschlechtslos dargestellt um die typischen Geschlechterrollen malerisch zu durchbrechen und um gesellschaftskritische Ansichten und Charakteristiken zu umschreiben.



T-Online
Oil on Canvas, 150 x 125cm, 2021

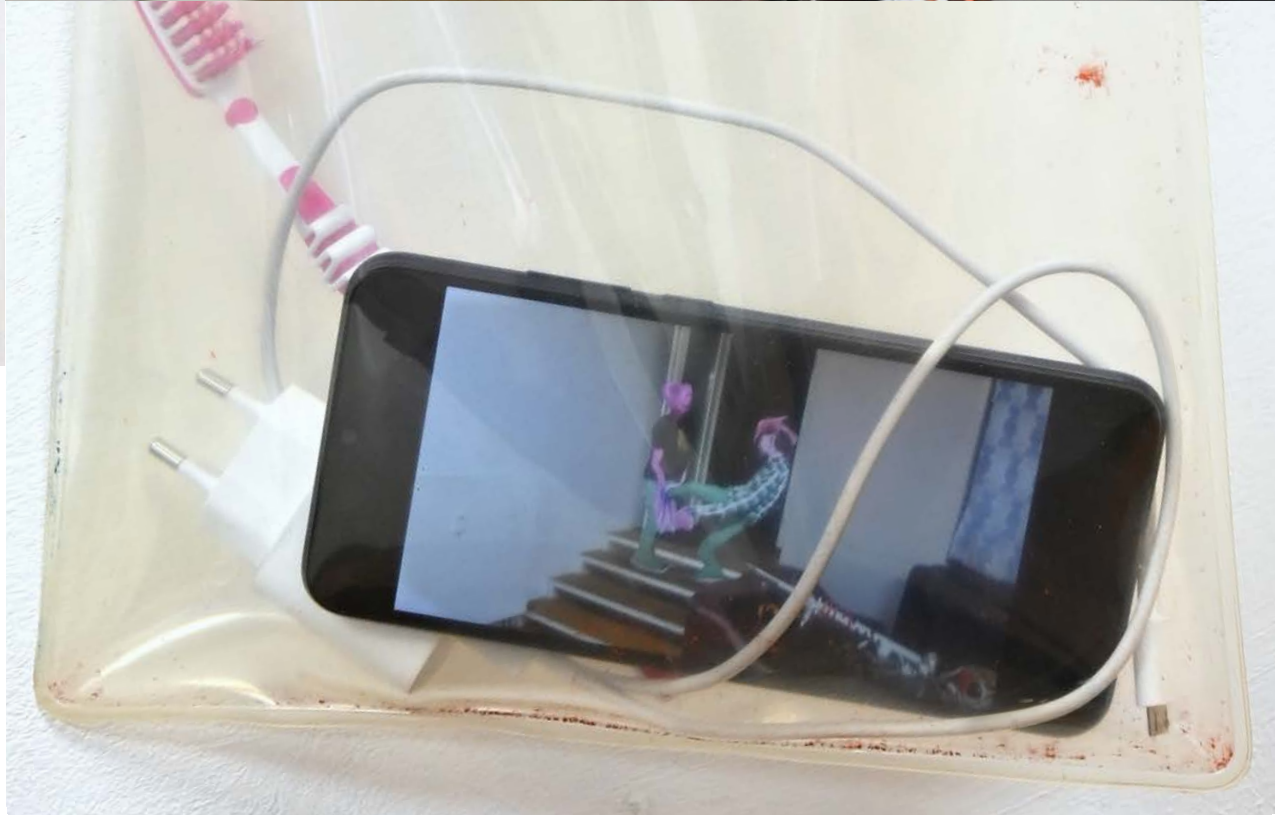


Ohne Titel (Zug endet hier)
Oil on Canvas, 130 x 150cm, 2023

Reise-Set (Neue Formen der Höflichkeit)

Smartphone/Videoanimation/Print/PVC/Ladegerät/Zahnbürste, 35 x 25cm, 2023

1000 Jahre Einser Pinsel, Büro Stähle & Brugger, München (Duo-Ausstellung)



Neue Formen der Höflichkeit

Die Animation auf dem Smartphone zeigt zwei ausserirdische Lebensformen bei der Begrüssung im Eingang der Ausstellung. Die Zahnbürste und das Ladegerät in der stich- und wasserfesten Plastiktasche vervollständigen das Reise-Set und wappnet den oder die Reisende für alle Notfälle auf interstellaren Reisen. Das Video versteht sich als Anleitung zur freundlichen Begrüssung mit Aliens. Das Bein angehoben oder sich auf dem ausgestreckten Bein reibend, beides Gesten der Begrüssung.

Videolink:

https://www.youtube.com/watch?v=A0eV4R_PNSQ



Spüli auf der Powerbank
Oil on Canvas, 130 x 150cm, 2022



Keiner kannte das Gefühl
Oil on Canvas, 150 x 125cm, 2021

Schlacht um Schönheit (ohne KI)
Pappmaché / Rabbit Wire / Shower Curtain, 180 x 40 x 40 cm, 2021

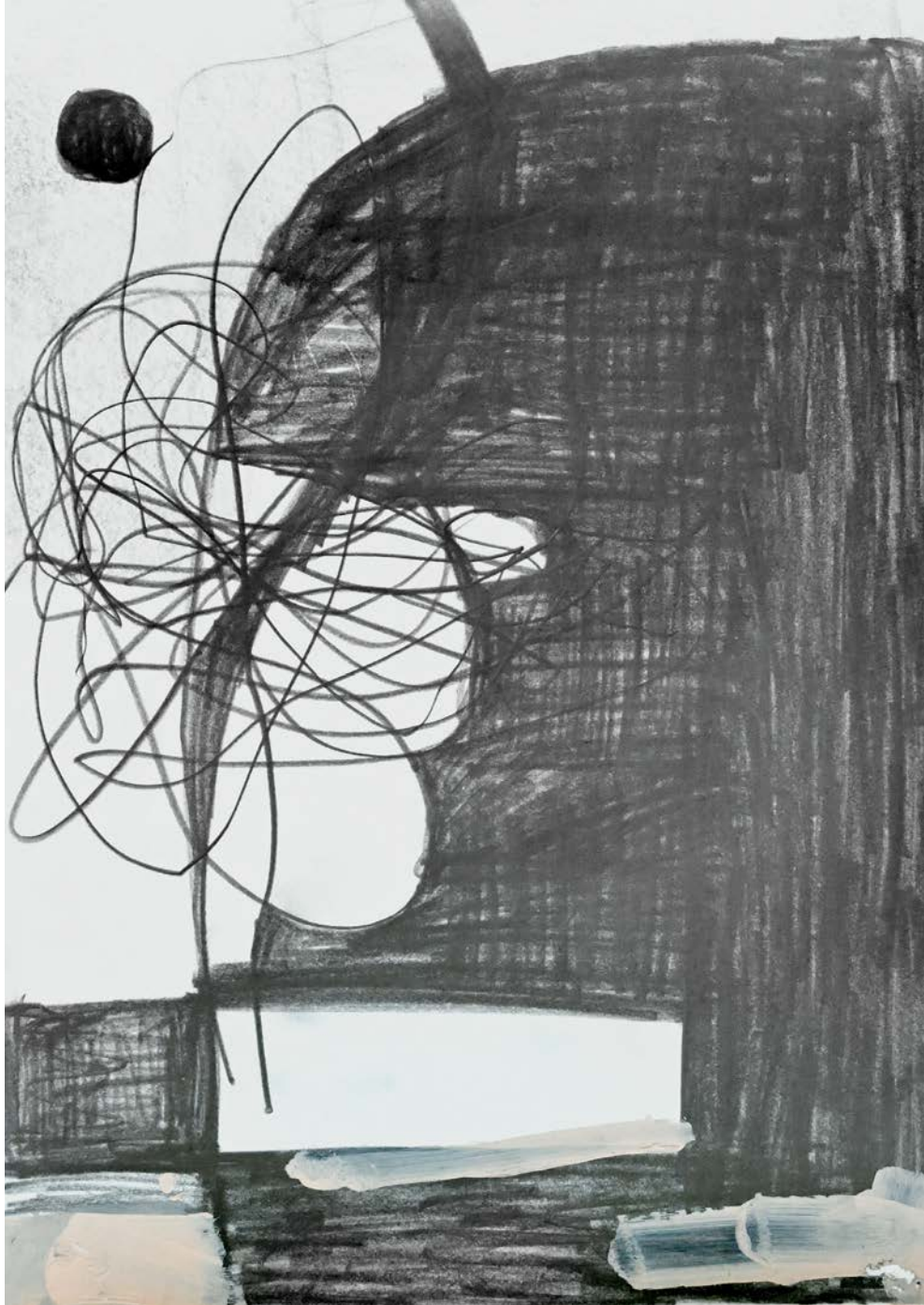




Akt der Zuneigung
Oil on Canvas, 150 x 125cm, 2021



Chatbots und Thrombosestrümpfe
Oil on Canvas, 150 x 125cm, 2021



Neue Formen der Höflichkeit am Beispiel ausserirdischer Lebensformen, Graphit on Paper, DIN A3, 2021





**Weiche Knie
in Italy**

Quicktime
sponsored by
Player

"I DREAMED THAT I WAS AN ARTIST"
SEBASTIAN LECHNER

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG:
SAMSTAG 08.10.22, AB 18 UHR
MILCHSTRASSE 4, 81667 MÜNCHEN

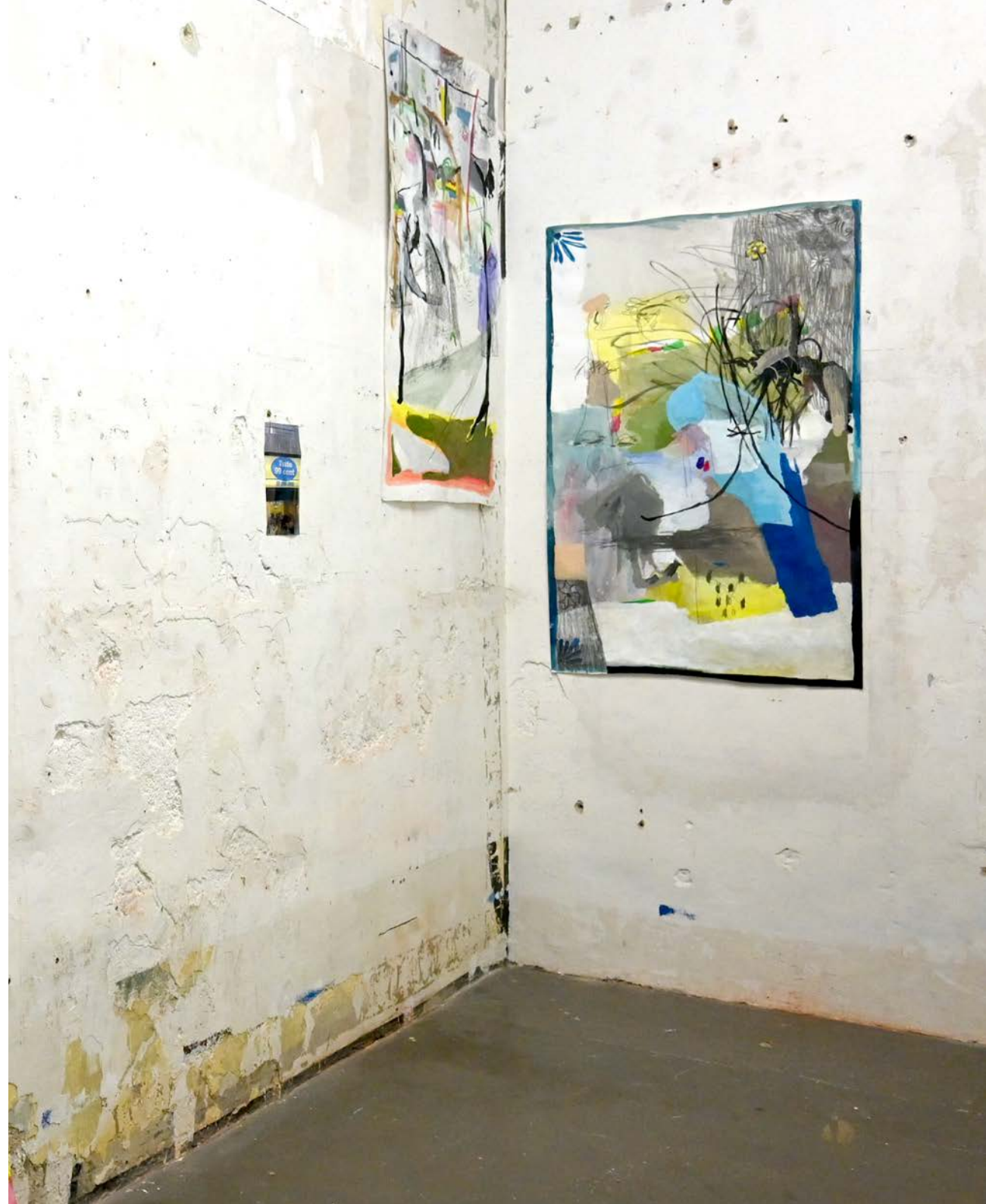


Weiche Knie in Italy
Milchstrasse 4, München (Einzelausstellung Oktober 2022)

***Weiche Knie in Italy -
I dreamed that i was an artist***

Eine klassische Bildungsreise nach Italien/Umbrien um zu untersuchen, ob Malerei noch ein zeitgemäßes Mittel des künstlerischen Ausdrucks ist.

Weiche Knie in Italy bezieht sich auf die verschiedenen Gefühlswelten des Künstlers während des Aufenthalts in Umbrien und reichen von positiven (Entspannung, Bewunderung, Anbetung) bis zu sehr negativen, emotionalen Zuständen (Angst, Verwirrtheit, Beklemmung).



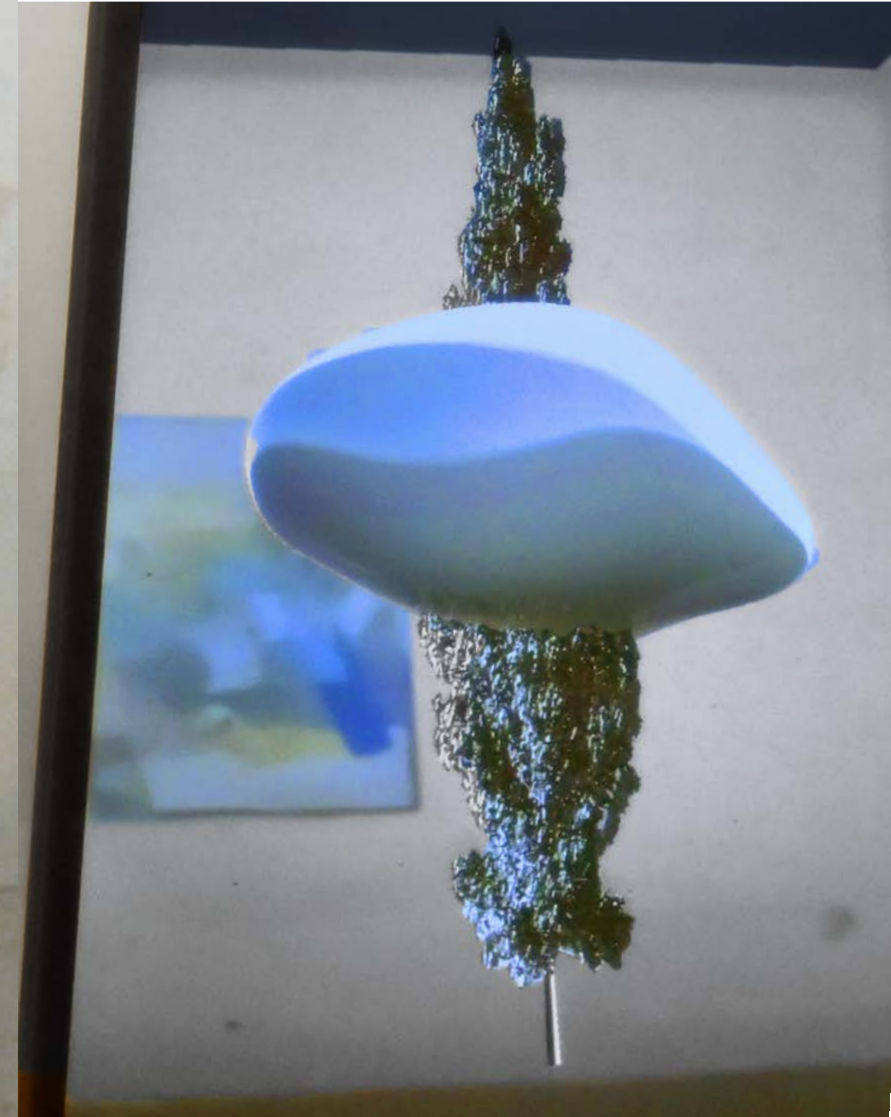


Conversations in the Cemetery

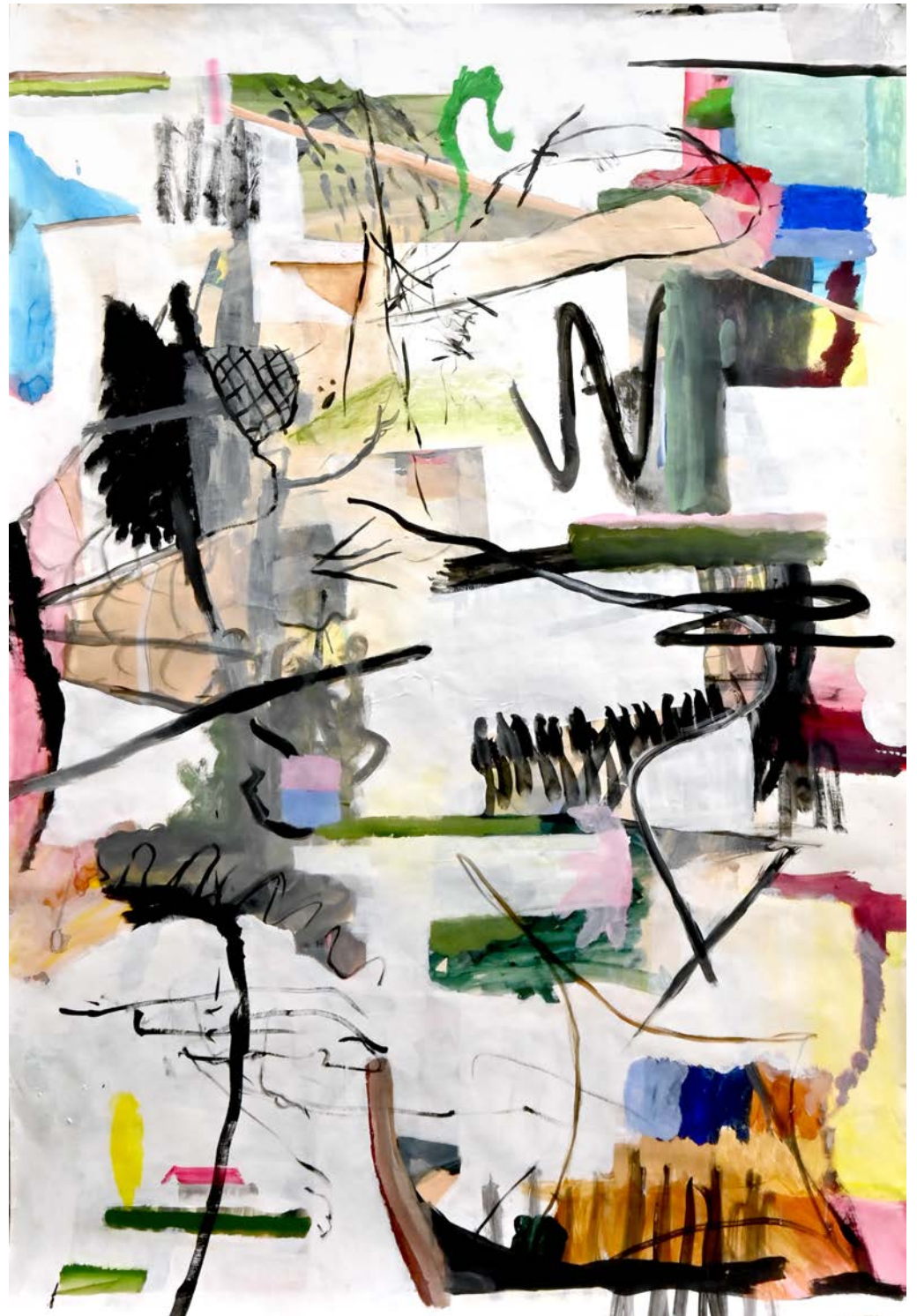
Die Idee zu dieser digitalen Skulptur entstand aus Platzmangel in dem Ausstellungsraum der Milchstrasse 4. Mithilfe der Augmented Reality-Technologie und einem Mobiltelefon wurde die virtuelle Skulptur im Raum platziert. Der Friedhof mit seinen Cypressen war ein wichtiger Ort für Müßiggang auf der Bildungsreise durch Umbrien, um herauszufinden ob Malerei noch ein zeitgemäßes Mittel des künstlerischen Ausdrucks ist.

Videolink:

<https://www.youtube.com/watch?v=WNC1SICy8M>



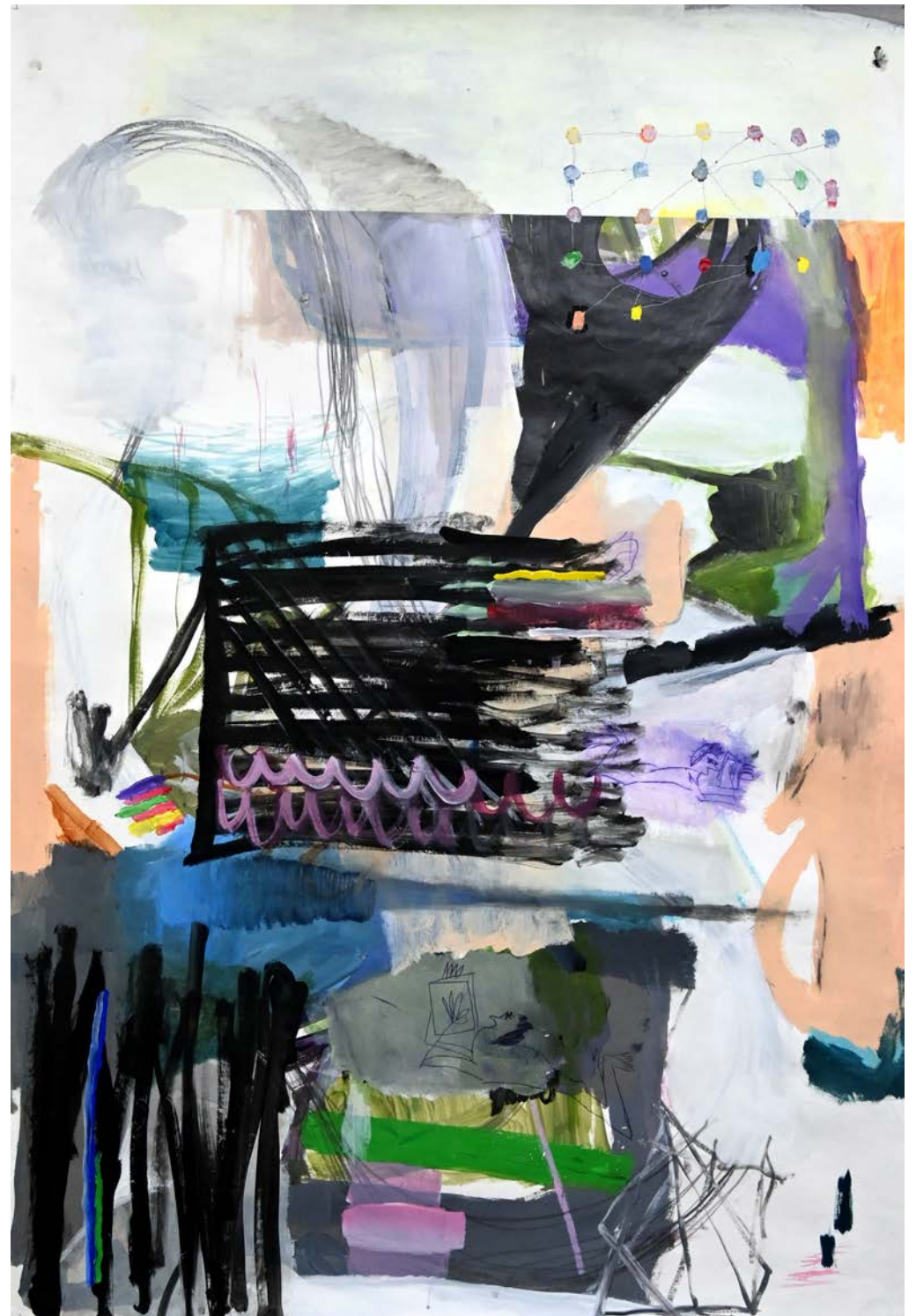
Conversations in the Cemetery
Kletterseil/Plastiktasche/Mobiltelefon/Augmented-Reality App, 180 x 3 cm, 2022
Weiche Knie in Italy - I dreamed that i was an Artist, Milchstrasse 4, München



Untitled (8B9HT390FWTD - WLAN PW Madonna del Latte)
Acrylic / Graphit on Paper, 150 x 100 cm, 2022



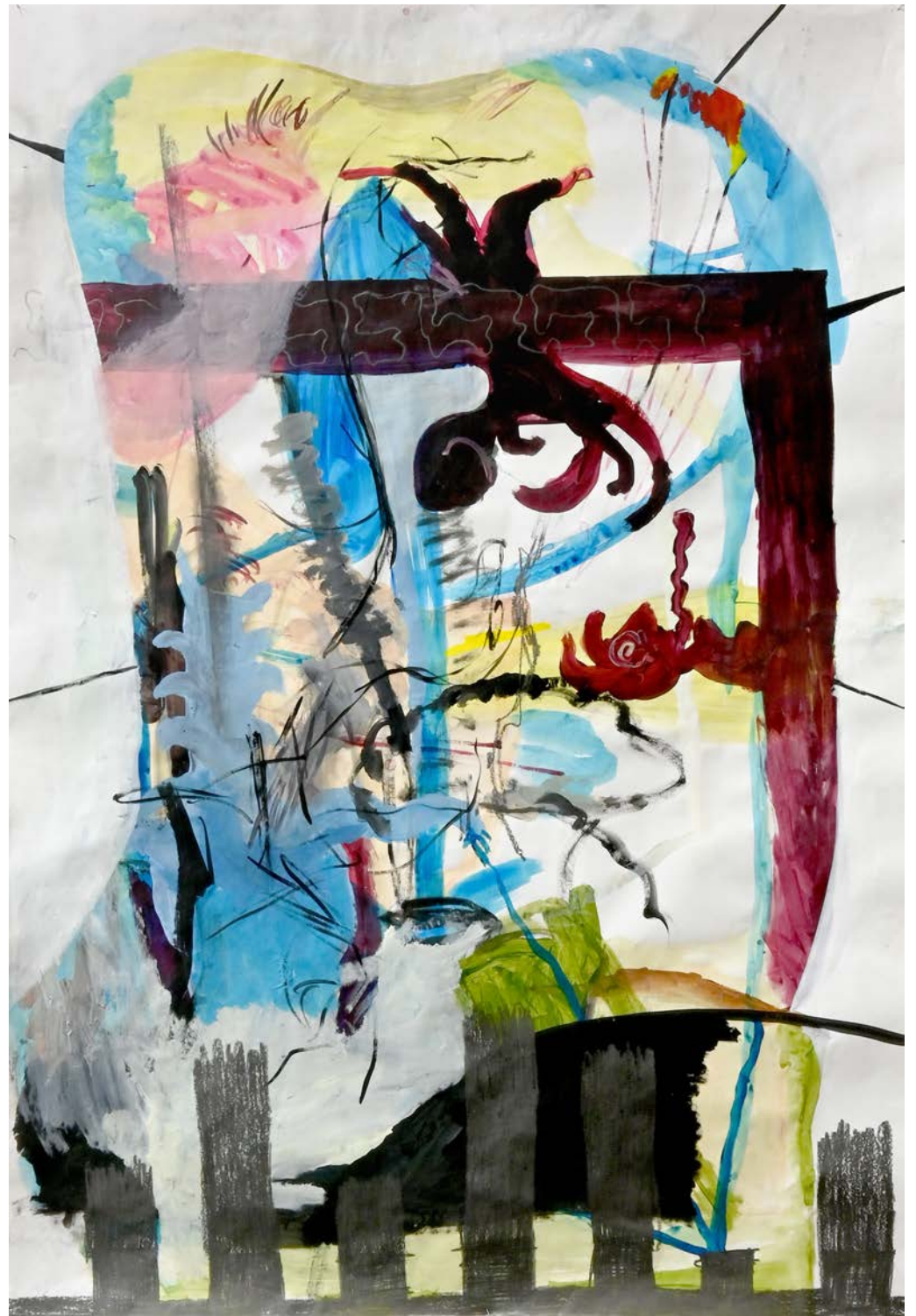
Untitled (DKEXKWVJAIBD - WLAN Password Home Sugano)
Acrylic / Graphit on Paper, 150 x 100 cm, 2022

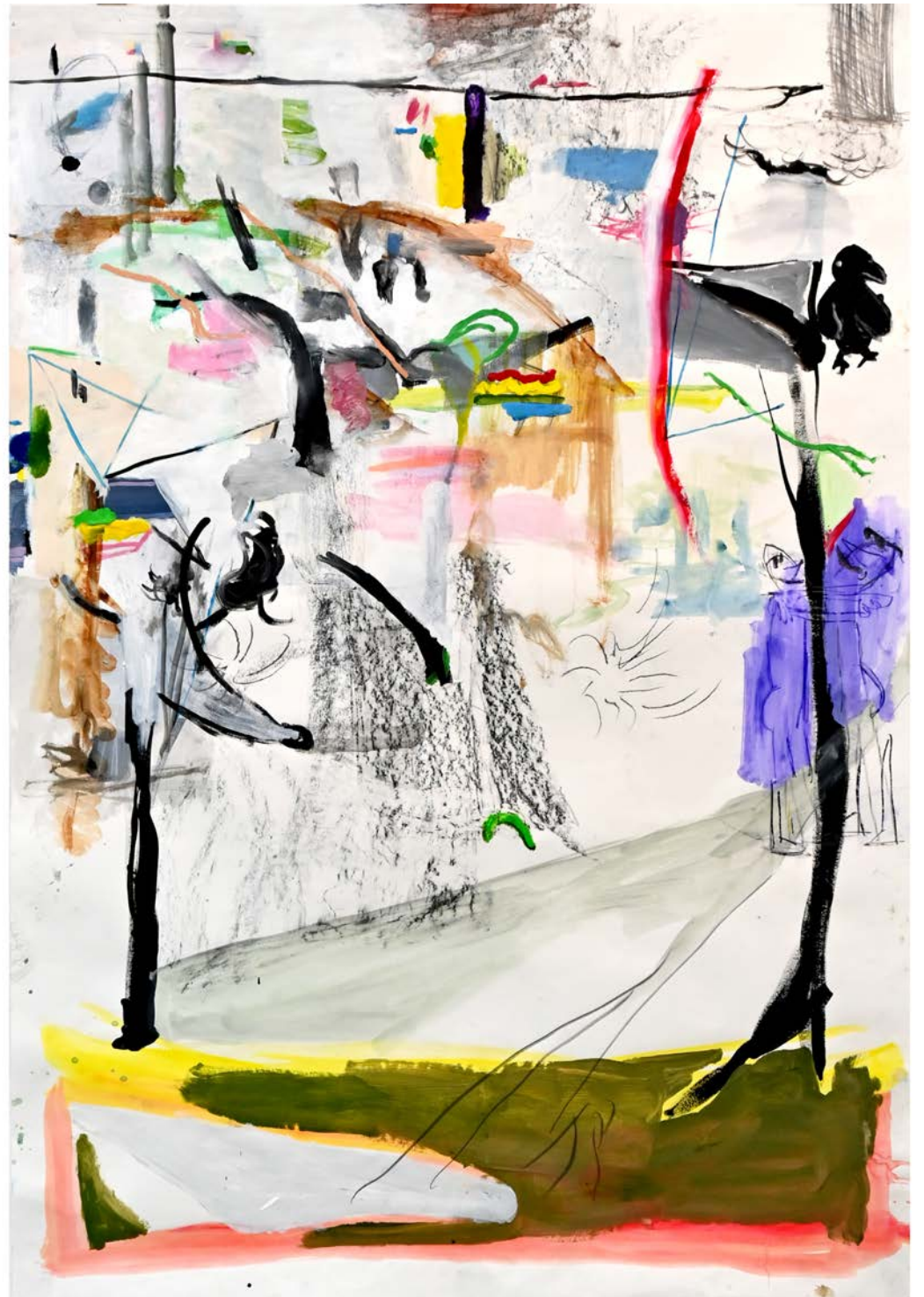


Untitled (320420351196 - WLAN Password Bar Lake Bolsano)
Acrylic / Graphit on Paper, 150 x 100 cm, 2022

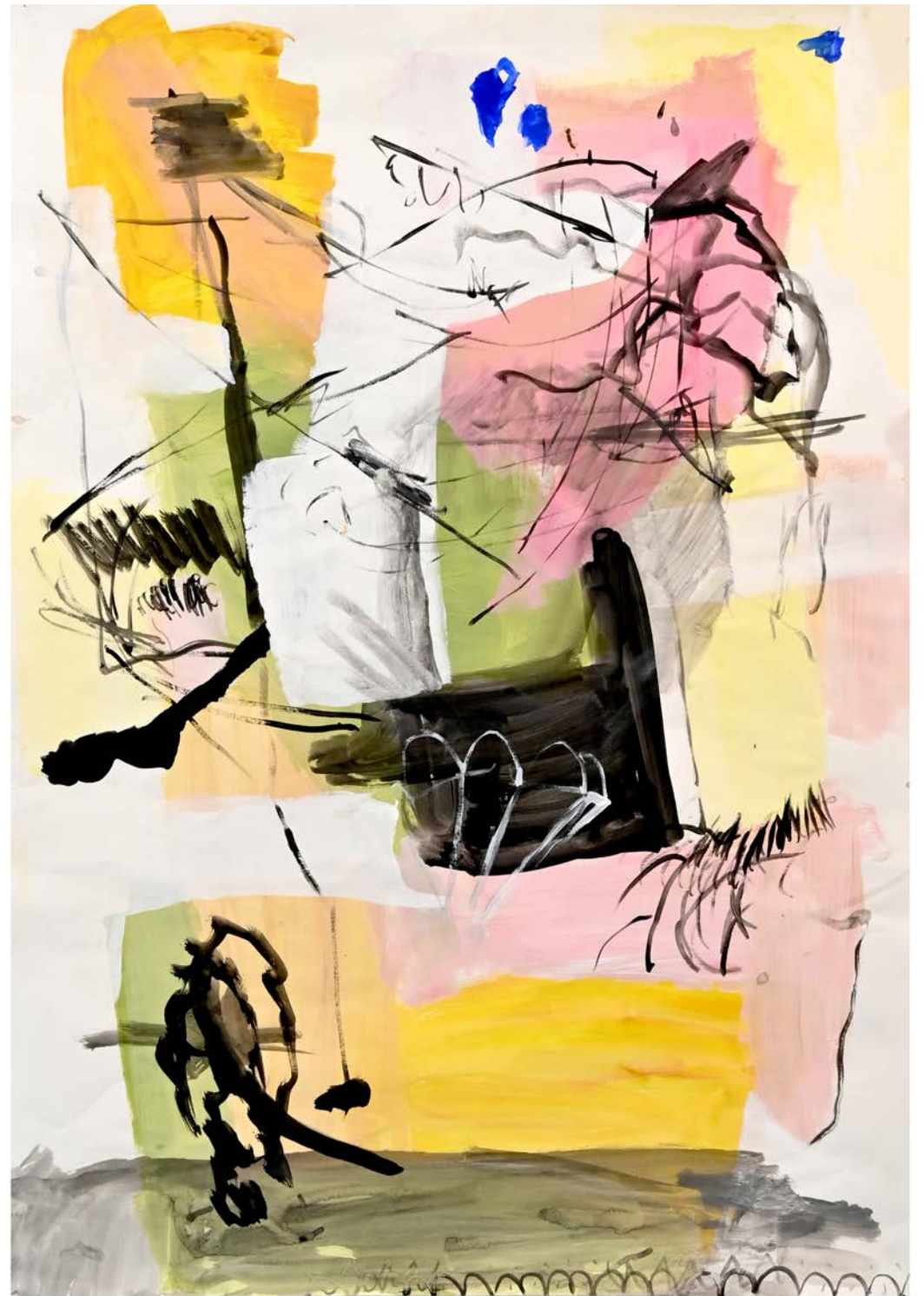


Untitled (hJRo yINH IGM4 - WLAN Password Supermarket)
Acrylic / Graphit on Paper, 150 x 100 cm, 2022





Untitled (4674 2118 2458 - WLAN Password Cafe Sugano)
Acrylic / Graphit on Paper, 150 x 100 cm, 2022



Untitled (IPPP QW56 28EW - PWSmart Watch Jogging Route)
Acrylic on Paper, 100 x 80 cm, 2022

REIHENHÄUSER MIT FEHLENDEN GLIEDMASSEN MYTHOS MANAGEMENT AM BEISPIEL EIGENHEIM

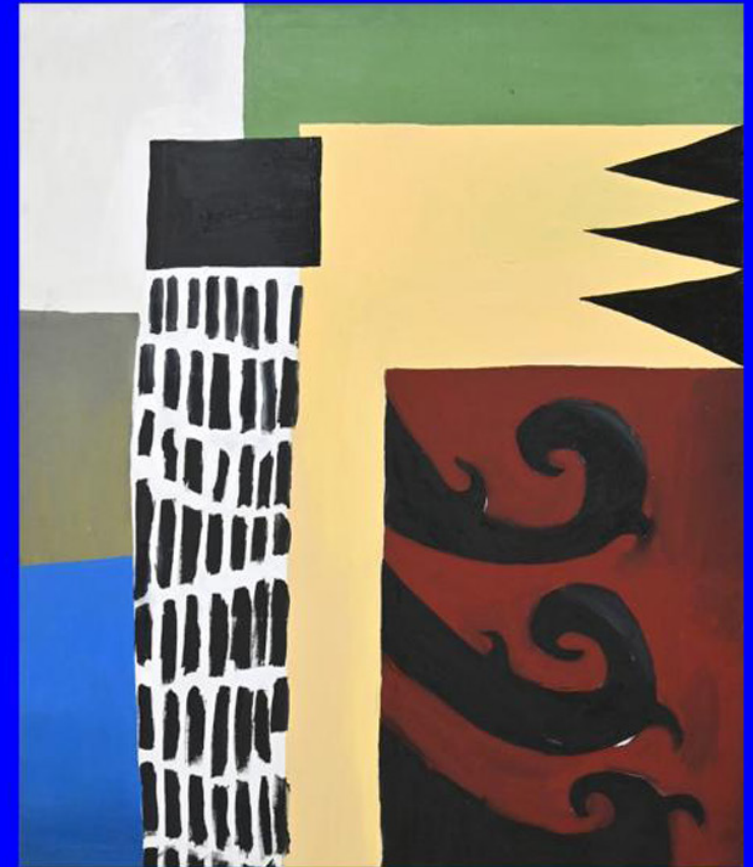
Sebastian Lechner

Reihenhäuser mit fehlenden Gliedmassen / Mythos Management am Beispiel Eigenheim

ROSA STERN SPACE
25th March- 1st April, 2022
Belgradstraße 76, Munich

Malerische Nachsinnung architektonisch-zeitgenössischer Lebensentwürfe. Von verkrusteten Ecken am Westbahnhof bis hin zu polierten Handläufen im Schloss Bellevue, beispielhaft für das duale System des Künstlers:

Das nicht klar umgrenzte Teilgebiet der nichtlinearen Dynamik lässt den Mythos der totalen Kontrolle und Verwaltbarkeit des Individuums am Besitz des Eigenheims kläglich scheitern.



Testspiel
25.03. - 27.03.
Rosa Stern Space



Mäandern an der Wand
Mäandern auf Fliesen
Wettbüros und 1 Euroshops
Innenstadt und Speckgürtel
Arbeitslos und Karriereleiter
Pharmabetriebe und Staubsaugroboter
Terminal 1, Terminal 2 und Terminal 3
Chatbots und Thrombosestrümpfe
Drohnen am Lagerfeuer
Gewinneinbußen und Iris Scans
Klinkerbauten und Funkzellen
Emojis und Leberzierrhosen
Spielautomaten am Westbahnhof
Monarchismus und WLAN
Fugenmörtel





Arbeitsloser mit Karriereleiter - Oil on Canvas, 150 x 125cm, 2021
O. T. (Westbahnhof) - Digital Print, 150 x 110cm, 2022

Teppich Paradies
Carpet Glue/ Emulsion Paint / Synthetic Fiber, 15 x 50 x 55cm, 2022





Streamingdienste und Laminat 4000 - Oil on Canvas, 150 x 125cm 2021
O. T. (Lidl Bettwäsche) - Digital Print, 150 x 110cm, 2022



O. T. (Fake Gucci Tasche) - Digitalprint, 150 x 110cm, 2022
Krankentagegeld mit Chanel Teppich - Oil on Canvas, 150 x 125cm, 2021



Iris Scan und Online Casino - Oil on Canvas, 150 x 125cm, 2021
O. T. (Reichenberger Str.) - Digital Print, 150 x 110cm, 2022



O. T. (*Faltenwurf*) - Digital Print, 150 x 110cm, 2022

Souterrain in der Fussgängerzone - Öl auf Leinwand, 150cm x 125cm, 2021

2019 and earlier



Männliche Person mit Tisch - Oil on Canvas, 180 x 155 cm, 2018



Hatz- Oil on Canvas, 140 x 150 cm, 2018



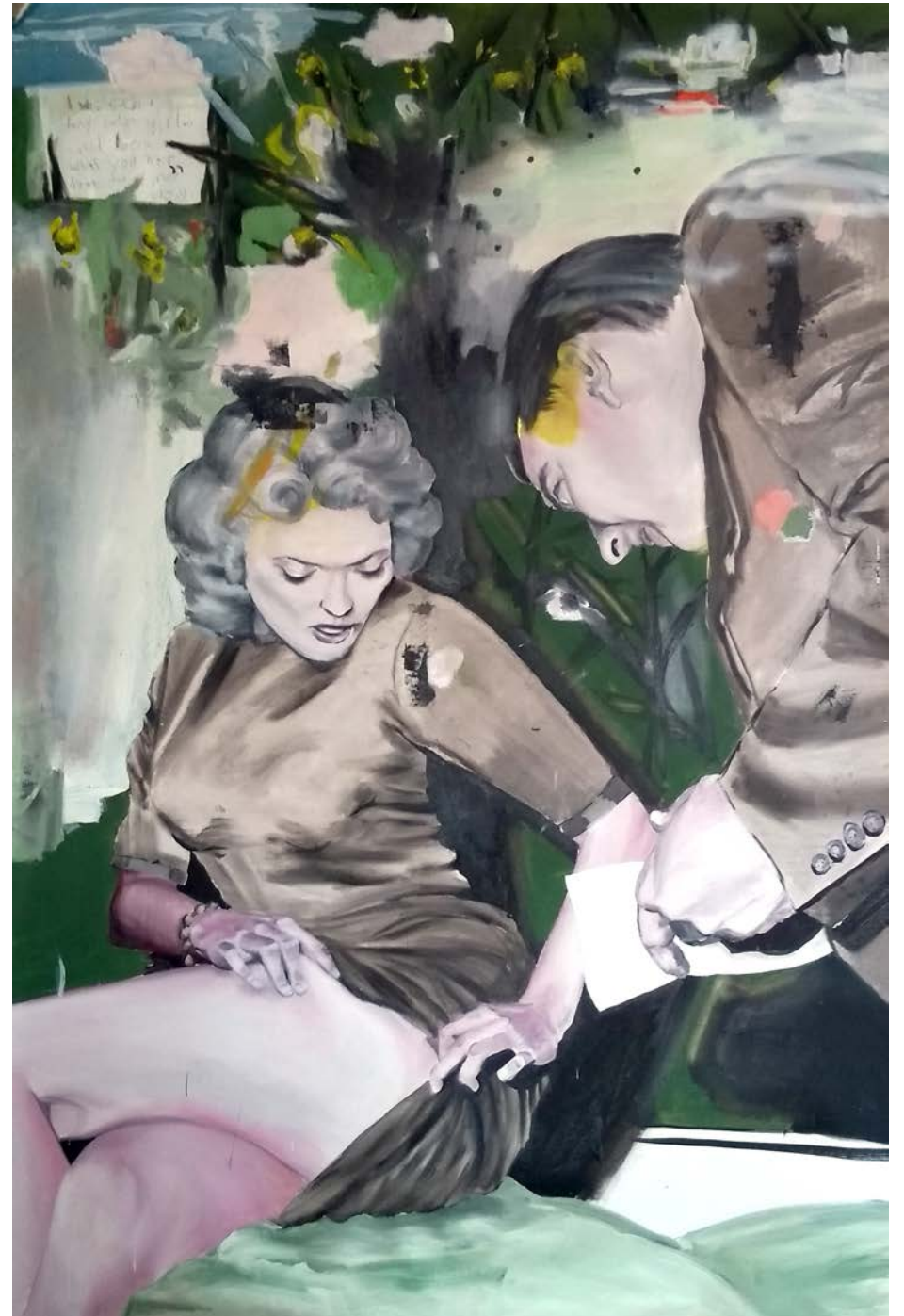
Ohne Titel (Fitness Freak) - Oil on Canvas, 140 x 100 cm, 2019



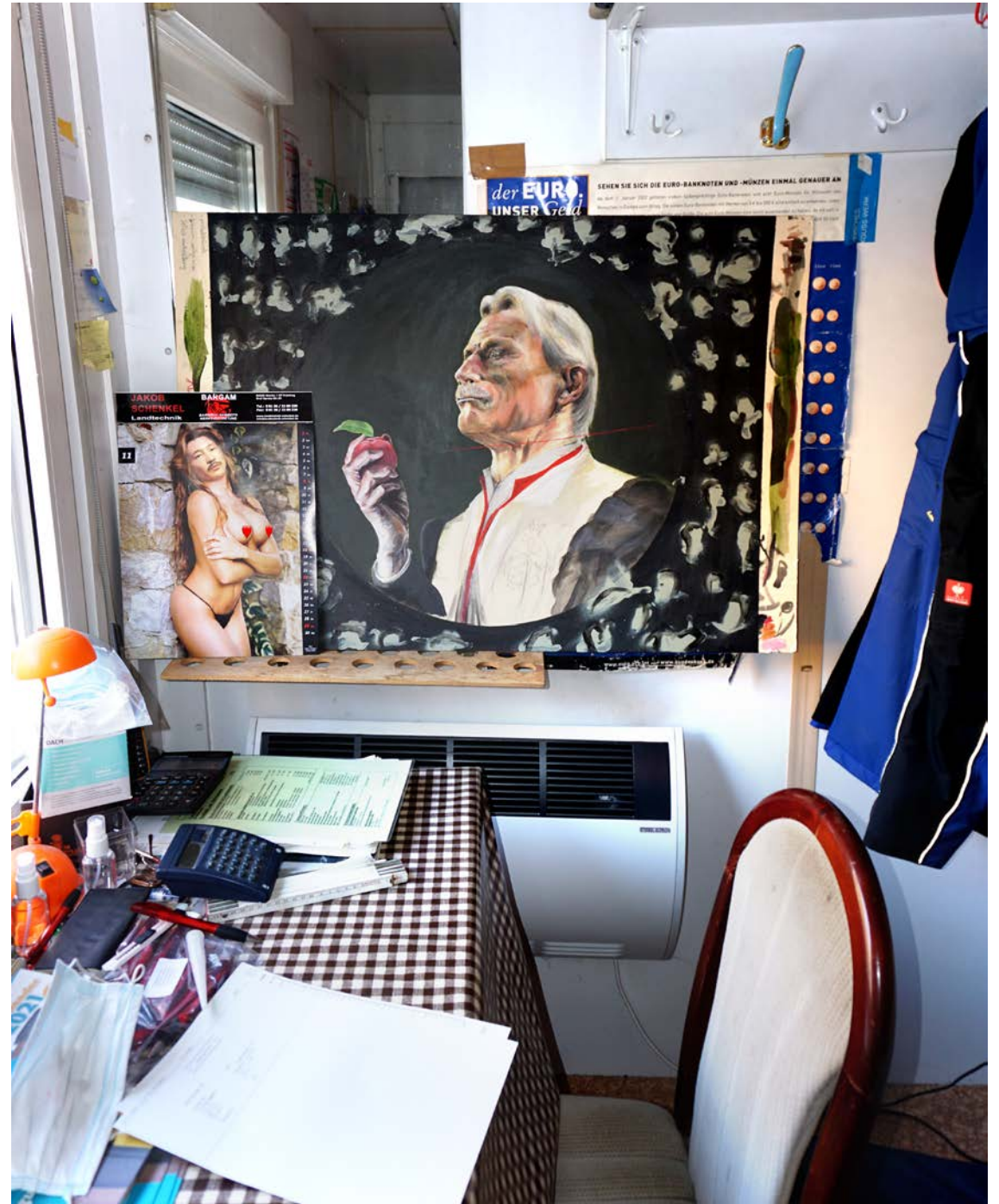
Kein abstraktes Fleischbild
Wood / Iron / Brick / Cement / Leather / PVC / Construction Foam, 100 x 15 x 15cm, 2020



Nachts nehme ich meine Augen auf
Wood / Iron / Brick / Cement / Leather / PVC / Construction Foam, 100 x 15 x 15cm, 2020



Tattoo (unsichtbar) - Oil on Canvas, 180 x 120 cm, 2018



Christoph / Der Euro ist unser - Oil on Canvas, 100 x 70cm, 2019



Untitled - Oil on Canvas, 150 x 115 cm, 2018



Blau Hete - Oil on Canvas, 100 x 75cm, 2019v