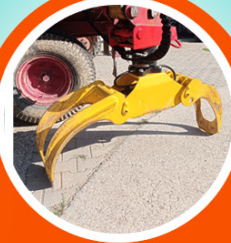


**E.P. SUMMER SAMPLER BAUZAUN EDITION**



# **so fresh**

**STROMZÄHLER XI**

**ERÖFFNUNG:  
FREITAG 9. AUGUST AB 18 UHR  
NEGRONIS & FINISSAGE:  
SAMSTAG 10. AUGUST AB 16 UHR**

**HAAGER STR. 10A, MÜNCHEN  
(HINTERAUSGANG OSTBAHNHOF)**



Stromzähler ist eine Künstler\*innengruppe rund um Sebastian Lechner, Nick Böttcher und Florian Huber, die als Gründer und Kuratoren Gruppenausstellungen mit wechselnden lokalen und internationalen Künstler\*innen organisieren. Seit 2016 ist das Grundkonzept von Stromzähler die kurzfristige Zwischennutzung, um durch künstlerische Experimente an ungenutzten Orten für Sichtbarkeit zu sorgen. Durch die Bespielung öffentlicher und ungewöhnlicher Räume für Kunst, entstehen neue Begegnungs- und Netzwerkmöglichkeiten zwischen Künstler\*innen und Publikum. Insbesondere die Nutzung von privatisierten Räumen, Leerstand und Spekulationsobjekten soll bewusst zur kritischen Auseinandersetzung anfeuern. Stromzähler versteht sich als Widerstandsbewegung zum vorherrschenden elitären Kunstmarkt und all seinen antisozialen und kapitalistischen Auswüchsen.

Die elfte Ausstellung "...so fresh" fand in einer Baugrube auf Einladung von Philipp Messner hinter dem Münchner Ostbahnhof statt. Das Konzept der Stromzähler Ausstellungen wurde nun völlig ausgereizt, da die Baugrube, die seit ca. 5 Jahren keine Transformation erlebt, quasi brach liegt, als Paradebeispiel für ungenutzten Privatbesitz steht.

#### Künstler\*Innen:

Viola Relle  
Kristina Lovaas  
Luzi  
Anna von Hollander  
Marcel Ralle

Wolfgang Kaiser  
Stephan Janitzky  
Philipp Stähle  
Rosanna Marie Pondorf  
Simona Andrioletti

Andreas Mockenhaupt  
Max Weisthoff  
Alexander Scharf  
Judith Neunhäuserer  
Martim Brion

Gabriele Pillon  
Dirk Neumann  
Florian Huber  
Sebastian Lechner  
Nick Böttcher  
Philipp Messner



MAC

MAC



Kristina Lovaas  
THE PARTY'S OVER  
Glazed ceramics, acrylic, nails  
24 x 18 x 2 cm, 2021









Judith Neunhäuserer  
ENTERING ANTARCTICA  
Massives Glas  
je 5 x 4 x 16 cm, 2018



Simona Andrioletti  
*DEFENCE*  
Aluminium  
160 x 30 cm, 2024



Andreas Mockenhaupt  
 OHNE TITEL  
 Papier, Kleister, Wasser  
 300 x 160 cm, 2024



Sebastian Lechner  
MASSENPHÄNOMEN EGOISMUS IM ZEITALTER DES  
KYBERNETISCHEN RAUMS ( DER SCHULDENBREMSE )  
Oil, Canvas  
100 x 80 cm, 2024





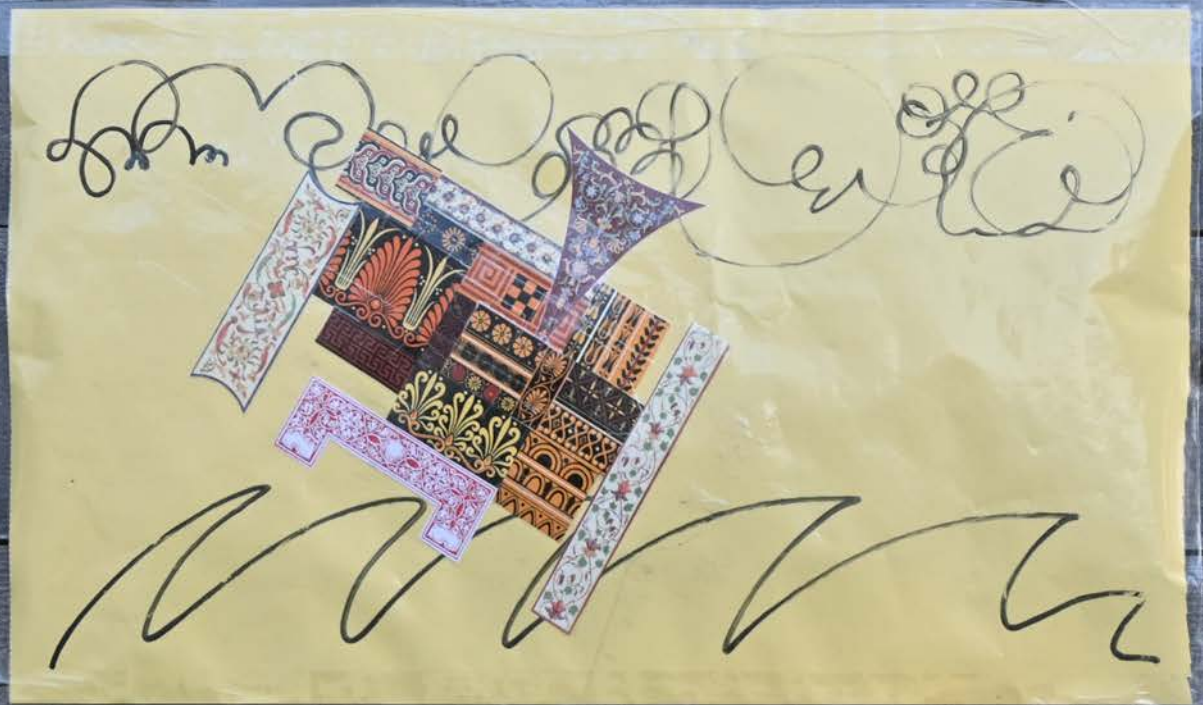
TYSEK.



Florian Huber  
OH NO  
Felt-Tip Pen, Ballpoint Pen, Pencil, Paper  
DIN A4, 2023



Wolfgang Kaiser  
*JAKOBINE*  
Diverse Materialien  
70 x 50 x 40 cm, 2017



Stephan Janitzky  
OHNE TITEL  
Papier, Acryl, Tesa, CT - Print  
65 x 30 cm, 2024

QUE SAIS-JE?  
Malpappe, Ölkreide, Papler, Acryl, Tesa  
80 x 27 cm (Zwei Teile), 2024

Rosanna Marie Pondorf  
*TRANSFORMING VALUE (BLOCK)*  
*Devalued Euro, Sugar, Marble*  
8 x 8 x 8 cm, 2019/2024





Philipp Messner  
*OHNE TITEL*  
*Marmor, Orsale, Schraubzwingen*  
90 x 40 x 90 cm, 2019





Viola Relle  
*STRING PUPPET I*  
Glasierte Keramik, Kabelbinder, Metallstangengerüst  
150 x 40 cm, 2023



Philipp Stähle  
*OHNE TITEL ( O TANNENBAUM )*  
BMW Autolack, Acryl, Leinwand  
100 x 80 cm, 2015

I feel I cannot move, I can't say what I have and want. I am what I am because I am not more. Probably less? Or is it just ignorance? Others are more able others not, and so is life. Or is it due to the situation, the circumstances, the place one finds one self being born and to whom? All and many conclusions of ways and choices, of genes and mental noises.

- It reverberates inside my head, the frustration, the never ending, it cannot be. How to break the barrier, how to set myself free from my inhibitions? Or so one says, but we are not only ourselves, we are part of the whole and the whole is everywhere. It is not god, but all of us, we permeate each other. How much? That is the question. Some prefer total penetration others partial, others don't even know it is happening. Probably they have a sort of barrier.

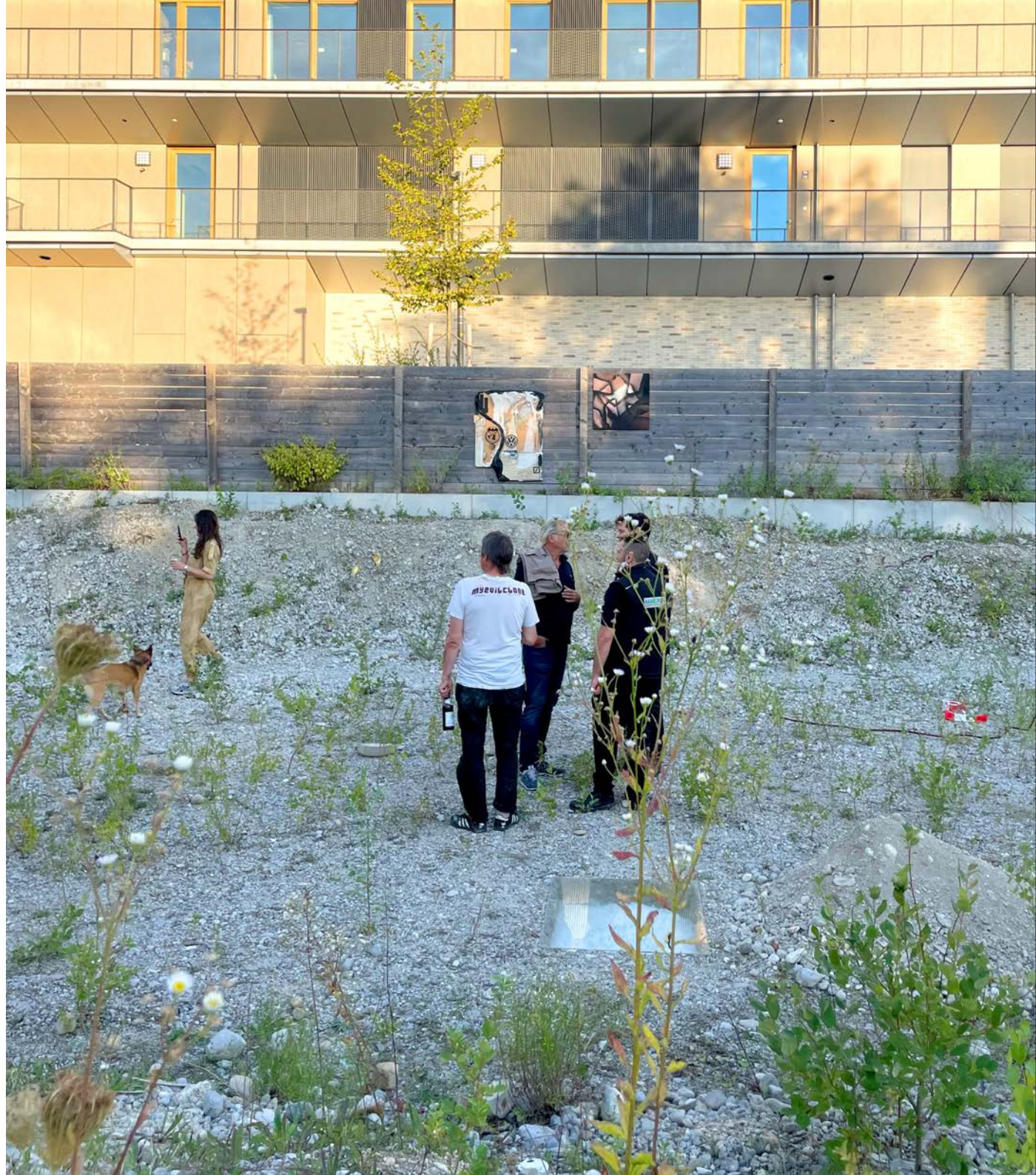
Here we go again, that is the process the incessant and ever present merry go round. It leads nowhere, but it is all we've got and we build dreams within its walls. Go for a career, for love, for happiness, for family. All this and more fits in such a small box. The box of our imperfect, limited minds. The mind, our hamster wheel, where we are and what we do is irrelevant in the great scheme of things, but not at our own scale and this is what counts as well as improving this scale.

Take it far, before you take it in.



"...so fresh" sollte an zwei aufeinanderfolgenden Tagen stattfinden, doch die bereits sehr kurze Ausstellungsdauer wurde durch die Intervention eines Vertreters des Eigentümers auf ca. 100 Minuten verkürzt. Mit der Begründung, dass Fremdnutzungen der Baugrube aus versicherungsrechtlichen Gründen nicht gestattet werden können.

Der Künstler Max Weisthoff, der seine geplante Performance eigentlich zu späterer Stunde aufführen wollte, begann diese noch während des Abbaus der anderen Arbeiten. Für das Publikum war die Verwirrung groß und Weisthoffs Performance wirkte wie eine Performance innerhalb einer anderen Performance. Die Performance der Macht.





Alexander Scharf  
ITEM 02  
Digital Print on Silk, Textile, Plastic  
120 x120 cm, 2024







Luzi  
*GLITTER HANDS*  
Gips, Holzleim, Glitzer  
je 15 x 11 x 6 cm, 2019/2024



Gabriele Pillon  
*OHNE TITEL ( KEIN HAKENKREUZ )*  
Alu-Dibond, Sprühlack  
100 x 100 cm, 2024



Marcel Ralle  
WENN DU DAS VW LOGO AUF DEM AKKUBOHRER  
DREHST, ENTSTEHT EIN HAKENKREUZ, WEISST DU!  
Mixed Media  
115 x 90 cm, 2024





Nick Böttcher  
HULK BUKOWSKI  
Digitalprint, Fotopapier 200g  
DIN A3, 2024



FARBEN  
BODENBELÄGE  
BERATUNG



**Ihr Malerbetrieb  
Lechner**  
GmbH





Großes Danke an Philipp Messner  
für seine Unterstützung und für die  
Bereitstellung seines Ateliers!